CLOTILDE BRUNEAU

LUC FERRY

GIUSEPPE BAIGUERA

LA SAGESSE DES MYTHES

PROMÉTHÉE
ET LA BOÎTE DE PANDORE

Glénat

HERMÈS

ZEUS

HÉRA

ARTÉMIS

DÉMÉTER

APOLLON

HÉPHAÏSTOS

ATHÉNA

POSÉIDON

HADÈS

HESTIA

ARÈS

APHRODITE

DIONYSOS

LA SAGESSE DES MYTHES

PROMÉTHÉE
ET LA BOÎTE DE PANDORE

Conçu et écrit par
LUC FERRY

Scénario
CLOTILDE BRUNEAU

Direction artistique et story-board
DIDIER POLI

Dessin
GIUSEPPE BAIGUERA

Couleur
SIMON CHAMPELOVIER

Couverture
FRED VIGNAUX

Glénat

© 2016 / Glénat bd.
Couvent Sainte-Cécile - 37, rue Servan - 38000 Grenoble.
Tous droits réservés pour tous pays.
Dépôt légal : septembre 2016
ISBN : 978-2-3310-2422-1

OLYMPE, PEU APRÈS LA GUERRE CONTRE LES TITANS.

UNE NOUVELLE ÈRE COMMENCE !

LE MONDE QUE JE VIENS DE PARTAGER ENTRE VOUS TOUS EST MAINTENANT DÉBARRASSÉ DES TITANS...

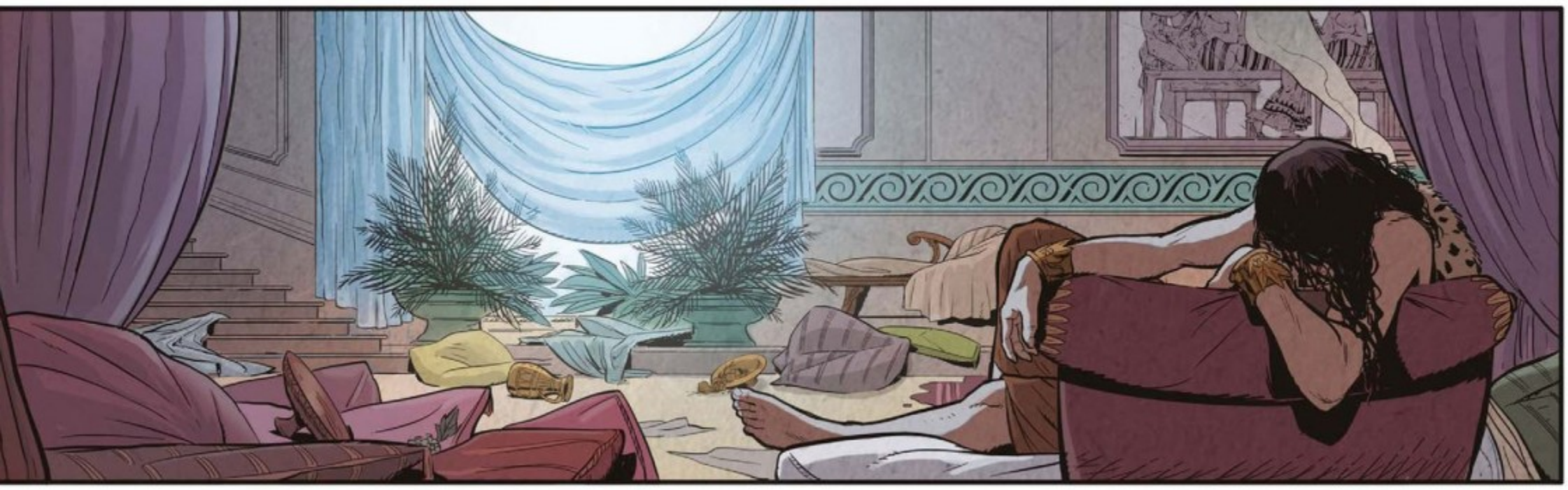
ET C'EST DONC EN PAIX QUE NOUS POUVONS EN PROFITER !

ALORS, POSÉIDON, QUE PENSES-TU DE TES OCÉANS ?

JE SUIS IMPATIENT DE LES DÉCHAÎNER, MON FRÈRE !

ET TOI, HADÈS, PRÊT À RÉGNER SUR LES ENTRAILLES DE LA TERRE ?

ALLONS, CHACUN A EU SON DÛ COMME PROMIS ! IL NOUS FAUT JOUIR, MAINTENANT !



MES AMIS ! JE VOUS AI RÉUNIS AUJOURD'HUI POUR VOUS EXPOSER UNE IDÉE !

JE NE PEUX PAS IGNORER QUE DEPUIS QUELQUE TEMPS, LA VIE SUR L'OLYMPE EST DEVENUE MONOTONE...

J'AI DONC PENSÉ À UN NOUVEAU MOYEN DE NOUS DIVERTIR !

QUELS JEUX POURRAIENT BIEN FAIRE L'AFFAIRE ? ILS FINIRONT TOUS PAR SE RÉPÉTER... ET NOUS AVONS L'ÉTERNITÉ POUR NOUS ENNUYER !

LA VIE !

JUSTEMENT, CE QUE JE VOUS PROPOSE EST UN DIVERTISSEMENT SANS FIN, EN CONSTANTE ÉVOLUTION...

NOUS AVONS À NOTRE DISPOSITION TOUT L'ESPACE QU'IL NOUS FAUT.

MAINTENANT, IL NE NOUS RESTE QU'À PEUPLER LA TERRE !

AVEC QUOI ? VEUX-TU NOUS FAIRE ENGENDRER DES SUCCESSEURS QUI NOUS RENVERSERONT QUAND ILS SERONT ASSEZ NOMBREUX ?

NON, MON FRÈRE, LA TERRE SERA PEUPLÉE DE NOUVELLES ESPÈCES, TOTALEMENT INOFFENSIVES POUR NOUS !

ET QUI AURA LA RESPONSABILITÉ DE CE LABEUR ? C'EST UNE ENTREPRISE DIFFICILE...

JE CHARGERAI QUELQU'UN DE PEUPLER CE NOUVEAU MONDE !

KRATOS ! BIA !

VOUS ALLEZ DÉLIVRER UN MESSAGE À MON COUSIN PROMÉTHÉE. VOUS LE TROUVEREZ DANS LA MAISON DE SON PÈRE, LE TITAN JAPET.

UN TITAN ?!

POURQUOI FAIRE CONFIANCE À CETTE ENGEANCE QUI...

JAPET A COMBATTU À NOS CÔTÉS PENDANT LA GUERRE. JE LUI FAIS CONFIANCE. ET PROMÉTHÉE EST RÉPUTÉ POUR SA TRÈS GRANDE INTELLIGENCE ! IL S'ACQUITTERA PARFAITEMENT DE CETTE TÂCHE.

JE VOUS DONNERAI MES INSTRUCTIONS PRÉCISES... PROMÉTHÉE DEVRA BIEN ENTENDU LES SUIVRE À LA LETTRE.

DANS PEU DE TEMPS, NOUS POURRONS OBSERVER UNE NOUVELLE VIE APPARAÎTRE ET NOUS AMUSER DE NOUVEAU !

PALAIS DE JAPET.

PAM !

PAM !

PAM !

ÉPIMÉTHÉE ! COMBIEN DE FOIS VAIS-JE DEVOIR TE DIRE DE...

PROMÉTHÉE !

DES MESSAGERS DU ROI DES DIEUX SONT LÀ POUR TE VOIR. TU DEVRAS ATTENDRE UN PEU AVANT DE RÉPRIMANDER TON FRÈRE !

PÈRE...

QUE ME VEULENT-ILS ?

IL SEMBLE QUE ZEUS A UNE IMPORTANTE MISSION À TE CONFIER.

QUE ME VAUT VOTRE VISITE, ENVOYÉS DE ZEUS ?

LE ROI DES DIEUX A UN MESSAGE À TE TRANSMETTRE.

IL TE CHARGE DE CRÉER DE NOUVELLES ESPÈCES POUR PEUPLER LE MONDE. UN MONDE QUI DEVRA ÊTRE PAISIBLE ET HARMONIEUX.

À PARTIR D'EAU, DE TERRE ET DE FEU, TU FORMERAS DES ÊTRES VIVANTS, MAIS MORTELS, À QUI TU DISTRIBUERAS DIVERSES QUALITÉS. LA LISTE EST SUR CE PAPYRUS.

LE ROI DES DIEUX LEUR DONNERA VIE QUAND TA TÂCHE SERA TERMINÉE.

IL COMPTE SUR TOI POUR RENDRE TES CRÉATIONS... DIVERTISSANTES !

PROMÉTHÉE ! LAISSE-MOI T'AIDER, ÇA A L'AIR AMUSANT !

JE T'EN SUPPLIIIE ! TU NE SERAS PAS DÉÇU, C'EST PROMIS !

C'EST UN TRAVAIL TROP IMPORTANT POUR QUE JE TE LE CONFIE, ÉPIMÉTHÉE !

ALLONS, QUEL MAL VEUX-TU QU'IL FASSE ?

ZEUS VEUT UN MONDE HARMONIEUX ! CE QUI N'EST PAS VRAIMENT LE PRINCIPAL SOUCI D'ÉPIMÉTHÉE... JE N'AI ABSOLUMENT PAS ENVIE NI INTÉRÊT DE DÉCEVOIR LE ROI DES DIEUX.

JE SUIS SÛR QUE TU SAURAS L'EMPÊCHER DE COMMETTRE DES ERREURS, MON FILS. TU TE DOIS DE PRENDRE SOIN DE TON PETIT FRÈRE.

SOIT !

JE TE LAISSERAI CONCEVOIR DES ESPÈCES ANIMALES ! PAR CONTRE, JE ME CHARGERAI DE CELLE QUI SERA DOTÉE DE LIBERTÉ ET DE RAISON, LA PLUS IMPORTANTE, TU M'ENTENDS ?

OH MERCI PROMÉTHÉE, TU NE LE REGRETTERAS PAS !

HIHIHIHIHIHI !

CELUI-LÀ, JE LUI DONNE... LA RUSE ! ET PUIS LA FOURRURE !

SI CELUI-CI VOLE, IL FAUT QUE L'AUTRE NAGE... HIHIHI !

QUELQUES JOURS PLUS TARD.

PROMÉTHÉE ! PROMÉTHÉE, RÉVEILLE-TOI !

J'AI TERMINÉ !

TERMINÉ ? TU ES SÛR ?

VIENS VOIR SI TU NE ME CROIS PAS !

J'AI DONNÉ DE LA VITESSE À CEUX QUI SONT PLUS FAIBLES... DES NAGEOIRES À CEUX QUI VIVENT DANS L'EAU ! ET ILS NE MANGENT PAS LA MÊME CHOSE !

CEUX QUI SE NOURRISSENT D'HERBE SERVENT DE PROIES AUX AUTRES ! MAIS ILS SONT BEAUCOUP PLUS NOMBREUX, DONC IL Y AURA ASSEZ DE NOURRITURE POUR TOUT LE MONDE !

CALME-TOI ET MONTRE-MOI ÇA.

TU VAS VOIR COMME TU SERAS FIER DE MOI !

BIEN... VOYONS !

JE DOIS DIRE QUE JE SUIS AGRÉABLEMENT SURPRIS...

TU AS BIEN TRAVAILLÉ. TES CRÉATIONS SONT TRÈS BELLES. ET TOUT SEMBLE... COHÉRENT !

TU VOIS ! JE T'AVAIS DIT QUE JE POUVAIS M'APPLIQUER !

TOUT ÇA ME SEMBLE ÉQUILIBRÉ...

TU AS EFFECTIVEMENT BIEN RÉPARTI LES TALENTS ET LES LIEUX DE VIE !

IL NE ME RESTE DONC PLUS QU'À M'OCCUPER DE LA TOUCHE FINALE, L'ESPÈCE QUI DONNERA UNE COHÉSION À CET UNIVERS... L'HOMME !

CE SERA MON CHEF-D'ŒUVRE ! LES HOMMES SERONT RÉGIS PAR LA RAISON, LA LIBERTÉ ! ILS SERONT MON HÉRITAGE À CE NOUVEAU MONDE !

AH TIENS, J'AVAIS OUBLIÉ QUE TU DEVAIS CRÉER UNE DERNIÈRE ESPÈCE !

EN TOUT CAS, ÇA RISQUE D'ÊTRE COMPLIQUÉ POUR TES "HOMMES" DE BATTRE MES CRÉATURES ! IL NE LEUR RESTE MÊME PAS DE GRIFFES ! ON VERRA BIEN QUI GAGNERA QUAND...

COMMENT !? TU VEUX DIRE... TU NE LEUR AS RIEN LAISSÉ ?

MAIS... LÂCHE-MOI, TU ME FAIS MAL !

JE LE SAVAIS ! JE SAVAIS QUE QUELQUE CHOSE ALLAIT MAL TOURNER !

EH BIEN QUOI ?! TU VOULAIS UN COSMOS HARMONIEUX... JE T'EN AI CRÉÉ UN, NON ?

TU N'AS RIEN LAISSÉ AUX ÊTRES HUMAINS ! ILS SERONT DÉMUNIS FACE À TES ANIMAUX FÉROCES, SANS FOURRURE NI AILES, INCAPABLES DE SE DÉFENDRE !

MAIS IL Y A TOUS LES AUTRES ! ÇA DEVRAIT SUFFIRE, NON ?

SANS HOMMES, TU CROIS QUE ZEUS SE DIVERTIRA LONGTEMPS ?

C'EST AVEC DES ÊTRES QUI LEUR RESSEMBLENT, DOUÉS DE RAISON COMME EUX, QUE LES DIEUX VEULENT JOUER ! QUEL INTÉRÊT SINON ?

SANS EUX, CE MONDE NE SERA PAS COMPLET !

PEUT-ÊTRE QUE LA RAISON LEUR SUFFIRA POUR SE BATTRE...

IMPOSSIBLE, ILS MOURRONT DE FROID ET DE FAIM... OU ILS SE FERONT DÉVORER PAR TES AUTRES CRÉATIONS !

TU SAIS, MES ESPÈCES NE SONT PAS SI MAL...

JE NE VOIS PAS POURQUOI TU Y TIENS TELLEMENT. APRÈS TOUT, LA MISSION CONFIÉE PAR ZEUS EST REMPLIE, IL N'A JAMAIS PRÉCISÉ QU'IL VOULAIT DE TES HOMMES.

JE DOUTE QUE TU PUISSES COMPRENDRE...

LES DIEUX CHERCHENT UN AMUSEMENT DANS CES CRÉATURES.

JE VOULAIS JUSTE Y INSUFFLER UN PEU DE GRANDEUR, DES ÊTRES DÉPASSANT LEUR RÔLE DE JOUETS.

ET JE LES AIMAIS DÉJÀ.

MOUAIS... TU NE POUVAIS TOUT DE MÊME PAS EN FAIRE DES DIEUX !

ÉPIMÉTHÉE... MERCI !

JE...

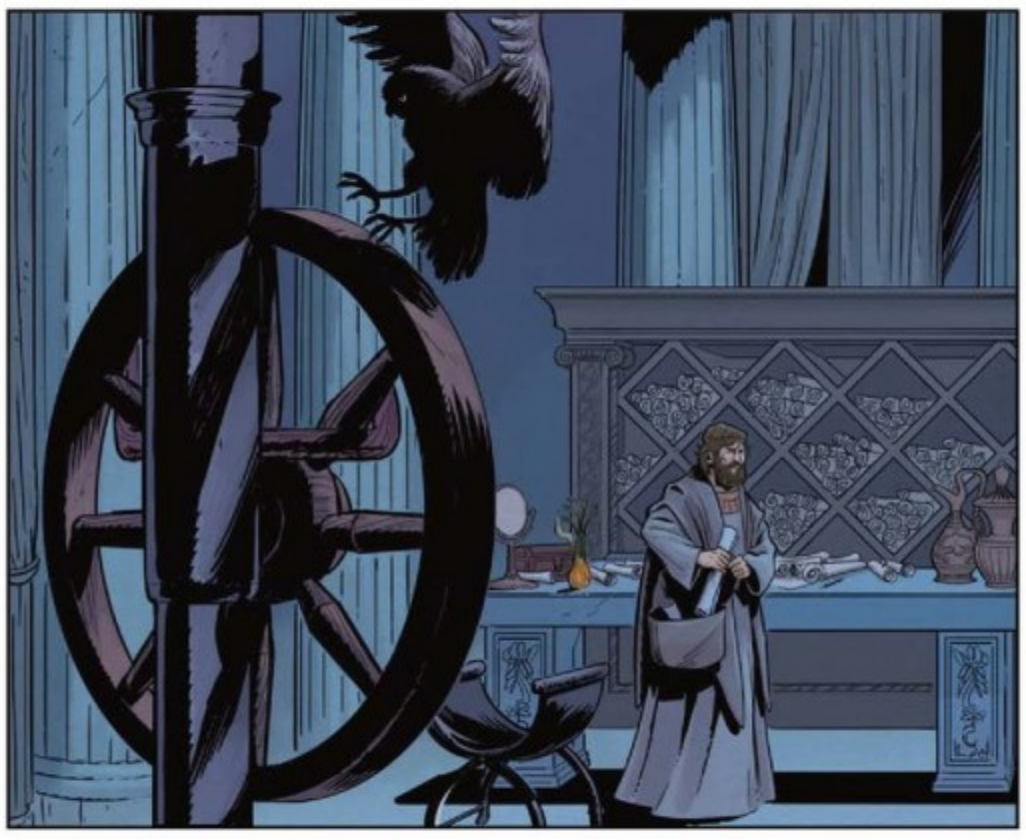
MAIS... MAIS OÙ VAS-TU ?

LEUR CHERCHER DES ARMES DIGNES D'EUX !

ATELIER D'HÉPHAÏSTOS, OLYMPE.

CLANG

MAISON D'ATHÉNA.



GRÂCE AU FEU ET AUX ARTS OFFERTS PAR PROMÉTHÉE, L'ÉVOLUTION DES HOMMES ET LEUR SUPRÉMATIE SUR LES AUTRES ESPÈCES POUVAIENT COMMENCER...

... ET ILS DÉMONTRÈRENT BIEN VITE AUSSI LEUR ARROGANCE !

C'EST INTOLÉRABLE !

VOUS VOUS RENDEZ COMPTE DE CE QUE ÇA IMPLIQUE ? ILS SE DÉVELOPPENT BEAUCOUP TROP VITE !

ET VOUS N'AVEZ REMARQUÉ CE VOL QUE MAINTENANT ? BALIVERNES !

AVOUEZ SURTOUT QUE VOUS AVEZ VOULU ME CACHER VOTRE INCONSCIENCE ! À CAUSE DE VOTRE MANQUE DE PRUDENCE, C'EST TOUT MON COSMOS QUI EST MENACÉ !

MAIS PÈRE, JE...

SILENCE, ATHÉNA !

NOUS AVONS MANQUÉ DE VIGILANCE, CERTES, MAIS NOUS NE SOMMES TOUT DE MÊME PAS CEUX QU'IL FAUT BLÂMER POUR CE VOL !

VOYONS, MON FRÈRE... ÉCOUTE TA FILLE !

NE PRÉFÈRES-TU PAS T'EN PRENDRE AU VÉRITABLE RESPONSABLE ?

SOIT... ALLEZ ME CHERCHER PROMÉTHÉE !

JE T'AVAIS DIT DE TE MÉFIER DU TITAN !

PROMÉTHÉE A COMMIS UNE TERRIBLE ERREUR, EN PENSANT QU'IL POUVAIT ME DÉFIER DE LA SORTE SANS SUBIR MES FOUDRES !

RAAAAAH !

L'ARROGANT ! IL VA PAYER SON IMPUDENCE ! OÙ SONT KRATOS ET BIA ?

TES ÉCLAIRS LES ONT FAIT VENIR D'EUX-MÊMES, Ô ZEUS.

QUE POUVONS-NOUS FAIRE POUR TON SERVICE, ROI DES DIEUX ?

ALLEZ IMMÉDIATEMENT ME CHERCHER PROMÉTHÉE.

BIEN, MON ROI.

ET VEILLEZ BIEN À CE QU'IL NE VOUS ÉCHAPPE PAS... JE LUI RÉSERVE UN SORT À LA HAUTEUR DE SON AFFRONT.

PROMÉTHÉE SERA UN EXEMPLE DONT DEVRONT SE RAPPELER TOUS CEUX QUI OSERAIENT ME DÉFIER !

ASSEMBLÉE DES DIEUX.

PROMÉTHÉE... NUL BESOIN DE TE DIRE POURQUOI TU ES DEVANT MOI AUJOURD'HUI.

NON, ZEUS. JE SAIS QUE JE N'AI PAS FAIT CE QUE TU ATTENDAIS DE MOI.

AVANT DE TE RÉVÉLER OÙ TU PASSERAS LE RESTE DE L'ÉTERNITÉ, LAISSE-MOI TE DONNER DE QUOI MÉDITER.

LES VOLS QUE TU AS COMMIS NE SONT PAS TON PLUS GRAND CRIME, BIEN QU'ILS SOIENT DÉJÀ ODIEUX. MAIS EN FAISANT CES PRÉSENTS AUX HOMMES, TU AS MIS EN PÉRIL TOUT CE POUR QUOI NOUS AVONS LUTTÉ... L'ÉQUILIBRE DU MONDE !

TU AS FAIT D'EUX DES ÊTRES DOTÉS D'UN POUVOIR QUI NE LEUR APPARTIENT PAS...

... LE NÔTRE !

"COMME NOUS, TU AS FAIT D'EUX DES CRÉATEURS. MAIS TU AS DONC AUSSI FAIT D'EUX DES GUERRIERS..."

ILS SE DÉVELOPPENT À TOUTE VITESSE, AU DÉTRIMENT DES AUTRES ESPÈCES ! ET ILS ONT ACQUIS LE LANGAGE...

CE N'EST MAINTENANT QU'UNE QUESTION DE TEMPS AVANT QU'ILS COMMENCENT À SE PRENDRE POUR DES DIEUX ET À RISQUER D'ANÉANTIR L'ORDRE COSMIQUE !

C'EST DONC POUR CE CRIME QUE JE TE PUNIS...

... POUR AVOIR CONDAMNÉ LES HOMMES À IRRÉMÉDIABLEMENT TENDRE VERS L'HYBRIS* !

TU SERAS ENCHAÎNÉ SUR LE CAUCASE...

... OÙ MON AIGLE VIENDRA DÉVORER TON FOIE TOUS LES JOURS, POUR L'ÉTERNITÉ !

MAIS IL NE FAUDRAIT PAS QU'IL MANQUE DE NOURRITURE... TON FOIE REPOUSSERA DONC TOUTES LES NUITS POUR ÊTRE DÉVORÉ À NOUVEAU.

PAR LE STYX, JE JURE QUE JAMAIS TU NE SERAS LIBÉRÉ DE TON ROCHER !

VOILÀ UN JUSTE CHÂTIMENT ! L'IMPUDENCE DU TITAN MÉRITAIT AU MOINS CETTE PUNITION.

J'AI TOUT DE MÊME DE LA PEINE POUR LUI.

QUE CE SUPPLICE SANS FIN SOIT UN RAPPEL !

QUE PERSONNE N'OUBLIE QUE JE SUIS LE SEUL MAÎTRE DE CE MONDE !

EMMENEZ-LE !

*HYBRIS : ORGUEIL QUI POUSSE À AGIR DE MANIÈRE DÉMESURÉE, À L'ENCONTRE DES LOIS DIVINES.

PROMÉTHÉE, JE... TOUT EST MA FAUTE !

ÉPIMÉTHÉE...

IL EST TROP TARD POUR TES REGRETS. MAIS PAR CONTRE ÉCOUTE-MOI BIEN... ET CETTE FOIS-CI RAPPELLE-TOI MES PAROLES.

ZEUS NE SE CONTENTERA PAS DE ME PUNIR... IL VEUT DONNER UNE LEÇON.

POURQUOI VOUDRAIT-IL QUOI QUE CE SOIT DE PLUS ? LA LEÇON EST DÉJÀ DONNÉE...

TU OUBLIES LES HUMAINS... IL VOUDRA LES PUNIR AUSSI, PAR MA FAUTE.

IL EST TEMPS.

ATTENDEZ ! JUSTE UN INSTANT !

N'ACCEPTE RIEN DES DIEUX ! RIEN ! ILS VOUDRONT TE PIÉGER !

ÇA SUFFIT, AVANCE !

QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE ? ACCEPTER... COMME UN CADEAU ?

UN CADEAU OU QUOI QUE CE SOIT D'AUTRE ! TU M'ENTENDS ?!

RIEN !

TOUT EST RÉGLÉ, MAINTENANT, ZEUS !

VIENS, ALLONS BOIRE ET OUBLIER CETTE HISTOIRE !

NON, HÉPHAÏSTOS... LE SUPPLICE DE PROMÉTHÉE NE SUFFIRA PAS.

LES HOMMES NE PEUVENT PAS DEMEURER IMPUNIS, OU ILS RESTERONT À JAMAIS DANS L'IDÉE QU'ILS SONT NOS ÉGAUX... IL FAUT LEUR MONTRER QU'ILS NE SONT RIEN SANS NOTRE BON VOULOIR.

QUE CRAINS-TU D'EUX ? CE NE SONT QUE DES MORTELS, APRÈS TOUT !

EN SI PEU DE TEMPS, ILS ONT ÉCHAPPÉ À NOTRE CONTRÔLE... QUE VA-T-IL ARRIVER S'ILS NE COMPRENNENT PAS QUE LEUR HYBRIS NE FERA QUE SEMER LE CHAOS ?

JE SUPPOSE QUE TU AS RAISON... MAIS IL NE SERA PAS FACILE POUR CES ÊTRES INFÉRIEURS DE COMPRENDRE, ZEUS !

JE VAIS LEUR FAIRE UN PRÉSENT... UN PRÉSENT MAGNIFIQUE QUI LEUR DONNERA UNE LEÇON ! ET DANS CETTE ENTREPRISE, JE VAIS AVOIR BESOIN DE TES TALENTS, HÉPHAÏSTOS.

JE T'ÉCOUTE...

ALLONS D'ABORD DANS TON ATELIER, NOUS Y SERONS PLUS À NOTRE AISE !

ET, DE CETTE MANIÈRE, TU POURRAS TE METTRE IMMÉDIATEMENT À L'ŒUVRE !

CAUCASE.

C'EST MAINTENANT QUE COMMENCE TON SUPPLICE ...

TON BOURREAU ARRIVERA BIENTÔT. COMME IL LE FERA TOUS LES MATINS DU MONDE À PARTIR DE MAINTENANT. ADIEU, TITAN.

IIIIIIIK !

RAAAAAAAH !

ZEUS ?! TU DISAIS ?

QUE TES TALENTS SONT REQUIS POUR CONSTRUIRE LE PIÈGE QUE JE RÉSERVE AUX HOMMES.

TRÊVE DE MYSTÈRES ! QUELLE EST DONC CETTE BRILLANTE IDÉE QUI VA RÉTABLIR L'ORDRE DU COSMOS ?

C'EST TRÈS SIMPLE...

... J'AI BESOIN QUE TU CONSTRUISES UNE FEMME.

UNE... UNE FEMME ? C'EST TOUT ?

OUI, UNE FEMME ! MAIS PAS N'IMPORTE LAQUELLE... IL FAUT QU'ELLE SOIT LE PLUS BEL ÊTRE QUE CES HOMMES AIENT JAMAIS VU !

BELLE, D'ACCORD, MAIS...

BELLE, BELLE À EN PERDRE LA RAISON !

LES HOMMES ONT DES FEMMES... MAIS CE SONT DES MÈRES, DES SŒURS, DES FILLES, LEURS ÉGALES. JE VEUX QUE CELLE-CI SOIT AUTRE CHOSE, QU'ELLE NE SOIT QUE VOLUPTÉ.

VOILÀ POURQUOI ELLE DOIT ÊTRE PLUS QUE BELLE... ELLE DOIT ÊTRE DANGEREUSE. NE ME DÉÇOIS PAS !

"DE LA MÊME MANIÈRE QUE LES HUMAINS, TU LA CRÉERAS À PARTIR D'EAU, DE TERRE ET DE FEU."

"QU'ELLE LEUR RESSEMBLE, SANS VRAIMENT PARAÎTRE APPARTENIR À LEUR ESPÈCE."

BIEN ! LE PLUS DUR EST FAIT...

VOICI LA CRÉATION D'HÉPHAÏSTOS DONT JE VOUS AI PARLÉ... ET JE DOIS DIRE QUE J'EN SUIS TRÈS SATISFAIT !

SI JE VOUS AI DEMANDÉ DE VENIR, C'EST PARCE QUE JE VEUX QUE CHACUN DE VOUS LUI FASSE UN DON.

CETTE FEMME DOIT AVOIR LA CAPACITÉ DE SÉDUIRE N'IMPORTE QUEL HOMME QUI CROISERA SON CHEMIN.

JE LUI OFFRIRAI LA SÉDUCTION !

ELLE SAURA CAPTIVER LES HOMMES AUSSI BIEN GRÂCE À SES CHARMES QU'AVEC LA DOUCEUR DE SES MOTS.

QUANT À MOI, JE LUI AI APPORTÉ UNE ROBE.

LA ROBE EST ASSORTIE DE MAGNIFIQUES PARURES... SES VÊTEMENTS SERONT À LA HAUTEUR DE SA BEAUTÉ !

VOUS VOUS ASSUREZ DE SES CHARMES... MAIS IL MANQUE QUELQUE CHOSE !

MOI JE LA RENDRAI INSATIABLE...

ELLE NE SERA JAMAIS SATISFAITE, VOUDRA TOUJOURS PLUS D'OR, D'AMOUR, DE VIN !

LES HOMMES NE POURRONT JAMAIS TOUT À FAIT LA CONTENTER.

ET JE COUPLERAI CE TRAIT DE CARACTÈRE AVEC LA RUSE, NÉCESSAIRE POUR AVOIR CE QU'ELLE DÉSIRE !

C'EST CERTAIN...

... ELLE SERA L'ARME PARFAITE !

OUI... ET SI BIEN DISSIMULÉE QUE CES BENÊTS CHÉRIRONT LEUR PROPRE MAL !

ALLONS, FINISSONS DE LA PRÉPARER ! IL ME TARDE DE DONNER VIE À CETTE SUPERBE CRÉATURE !

PARFAITE !

ET MAINTENANT...

VIS !

SUPERBE ! TU T'ES SURPASSÉ, HÉPHAÏSTOS !

BIENVENUE !

BIENVENUE, PANDORE.

HERMÈS ! C'EST À TOI D'ENTRER EN SCÈNE MAINTENANT !

JE VAIS TE CONFIER PANDORE POUR QUE TU L'EMMÈNES À DESTINATION.

VOUS IREZ JUSQU'À LA MAISON DE JAPET. NUL DOUTE QU'ÉPIMÉTHÉE NE POURRA S'EMPÊCHER DE CÉDER À SON NATUREL... IL SUFFIRA DE LE LAISSER AGIR !

OU DE LAISSER FAIRE PANDORE !

MÊME UN DIEU SE LAISSERAIT PRENDRE !

CE N'EST PAS TOUT. J'AI AUSSI UN OBJET À TE CONFIER, QU'IL TE FAUDRA DÉPOSER EN MÊME TEMPS QUE PANDORE.

TU ATTISES MA CURIOSITÉ...

C'EST JUSTEMENT LA CURIOSITÉ QUI SERA LE DERNIER INGRÉDIENT DU SUCCÈS DE MON PLAN.

CONTENTE-TOI DE LA POSER DANS SA MAISON.

ET LAISSONS LE TEMPS FAIRE LE RESTE.

ALLONS, ÉPIMÉTHÉE, NE SOIS PAS SI RANCUNIER !

PALAIS DE JAPET.

VA-T'EN !

SI TU CROIS QUE TU VAS RÉUSSIR À ME PIÉGER !

PROMÉTHÉE M'A BIEN DIT DE NE PAS VOUS ÉCOUTER !

BIEN, NOUS ALLONS REPARTIR.

DOMMAGE, LA PAUVRE PANDORE ESPÉRAIT POUVOIR SE REPOSER ICI AVANT DE REJOINDRE LES HOMMES.

PANDORE ? QUI...

BONJOUR ÉPIMÉTHÉE !

B... BONJOUR...

MERCI DE TON ACCUEIL, ÉPIMÉTHÉE. NOUS N'ALLONS PAS ABUSER DE TON HOSPITALITÉ PLUS LONGTEMPS...

NON, HERMÈS ! JE NE LA LAISSERAI PAS REPARTIR ! PANDORE SERA MA FEMME, C'EST DÉCIDÉ !

JE VOIS...

TU ES MALIN, ÉPIMÉTHÉE.

IL FAUT SAVOIR SAISIR SA CHANCE QUAND L'OCCASION SE PRÉSENTE !

QUELQUES SEMAINES PLUS TARD...

VIDE ?!

LA MALADIE... LA GUERRE... LES PEURS... NOOON !

CE... C'EST AFFREUX !

HAHAHA ! EH BIEN, PANDORE... GRÂCE À TOI TOUTES CES CALAMITÉS VONT SE RÉPANDRE SUR LA TERRE ET LES HOMMES !

MAIS TU AS REFERMÉ TA JARRE UN PEU VITE... L'ESPOIR EST ENCORE AU FOND !

C'EST TOUT CE QUI LEUR RESTERA... LES PAUVRES !

ET LES HOMMES VONT L'AVOIR, LEUR LEÇON !

TU AS TA REVANCHE, ZEUS !

LES ARTS ET LE FEU NE LEUR SERONT PAS D'UN GRAND SECOURS FACE À LA MALADIE OU LA GUERRE !

PEUT-ÊTRE...

... MAIS ILS APPRENDRONT À SE BATTRE CONTRE LA MALADIE ET LES GUERRES COMME ILS APPRENDRONT À AFFRONTER LEUR HYBRIS.

ET ILS COMPRENDRONT À TOUT JAMAIS OÙ EST LEUR PLACE !

JE ME DEMANDE SI PROMÉTHÉE PEUT VOIR LEURS MALHEURS, DEPUIS SON PERCHOIR...

IL SAURA BIEN ASSEZ TÔT QUE SES PROTÉGÉS ONT ÉTÉ PUNIS.

JE VEUX PROFITER ENCORE UN PEU DU SPECTACLE !

LES HOMMES NE DEVRAIENT PLUS TARDER À CÉDER À LEURS PENCHANTS ET À S'ENTRETUER...

TUEZ-LES ! TUEZ-LES TOUS !

KEUF ! KEUF !

MAIS... QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE SON ? QU'EST-CE QUI T'ARRIVE ?

AAAAAH ! DONNE-MOI DE L'EAU...

TU VAS LES LAISSER MOURIR DE FAIM ?!

ET TOI ?

J'AIMERAIS SAVOIR À QUOI TU ME SERS !

À PART GEINDRE, TU NE PENSES QU'À ME FAIRE TRIMER !

CAUCASE, BIEN DES ANNÉES PLUS TARD.

J'AI DÉSOBÉI AU ROI DES DIEUX...

IL M'A CONDAMNÉ À UNE ÉTERNITÉ DE SOUFFRANCE !

TOUS LES JOURS, SON AIGLE VIENT DÉVORER MON FOIE. MON SUPPLICE N'AURA JAMAIS DE FIN.

EH BIEN, ÉTRANGER, TE VOILÀ EN BIEN MAUVAISE POSTURE ! QUI T'A ACCROCHÉ SUR CE PERCHOIR ?

TA PEINE ME SEMBLE BIEN LOURDE... QUEL EST TON NOM ?

JE SUIS PROMÉTHÉE, LE FILS DU TITAN JAPET.

ET TOI, QUI ES-TU ?

ON ME NOMME HÉRACLÈS.

ET MON PÈRE EST CELUI À QUI TU DOIS TON SORT.

QUE... QUE FAIS-TU ?

JE TE DÉLIVRE DE TON TOURMENT !

RAAAAAAH !

MERCI, FILS DE ZEUS. MAIS JE NE COMPRENDS PAS... POURQUOI M'AVOIR DÉLIVRÉ ?

ON DIT QUE TU ES D'UNE INTELLIGENCE SANS PAREILLE...

OR J'AI BESOIN QUE TU LA METTES À MON SERVICE !

ON M'A DONNÉ POUR MISSION D'ALLER CUEILLIR DES POMMES D'OR DANS LE JARDIN DES HESPÉRIDES. CE SONT TES NIÈCES, N'EST-CE PAS ?

LES FILLES DE TON FRÈRE, LE TITAN ATLAS !

EN EFFET...

COMME TU DOIS LE SAVOIR, UN DRAGON GARDE CE JARDIN... DIS-MOI COMMENT FAIRE POUR ME PROCURER L'UNE DE CES POMMES ET NOUS SERONS QUITTES !

TU SAURAS TOUT CE DONT TU AS BESOIN, HÉRACLÈS !

ATLAS PORTE LA VOÛTE CÉLESTE SUR SES ÉPAULES. MAIS CETTE TÂCHE LUI PÈSE. IL ASPIRE LUI AUSSI À UN PEU DE LIBERTÉ...

SI TU LUI DEMANDES D'ALLER TE CUEILLIR DES POMMES PENDANT QUE TU GARDES SA CHARGE, IL S'EXÉCUTERA SANS UNE PROTESTATION !

AUSSI SIMPLEMENT QUE ÇA ?

DÉTROMPE-TOI !

IL VOUDRA TE PIÉGER...

... IL N'AURA AUCUNEMENT L'INTENTION DE REPRENDRE SON FARDEAU !

QUAND IL REFUSERA DE REPRENDRE SON RÔLE, FAIS SEMBLANT D'ACCEPTER TON SORT. MAIS DEMANDE-LUI JUSTE UNE CHOSE...

DIS-LUI QUE TA NUQUE TE FAIT SOUFFRIR ET QUE TU VOUDRAIS QU'IL TE REMPLACE, JUSTE LE TEMPS QUE TU GLISSES UN COUSSIN SUR TON COU.

TU N'AURAS PLUS QU'À T'EN ALLER AVEC TES POMMES D'OR.

LA RUMEUR NE MENT PAS, PROMÉTHÉE, JE NE SUIS PAS DÉÇU ! CES CONSEILS VALENT BIEN TA LIBERTÉ.

MERCI TITAN. IL NE ME RESTE QU'À ME DIRIGER VERS LE COUCHANT POUR TROUVER LE JARDIN DE TES NIÈCES !

BONNE CHANCE, FILS DE ZEUS !

MERCI DE M'AVOIR DÉLIVRÉ.

DÉCIDÉMENT, TU NE ME FACILITES PAS LA TÂCHE, PROMÉTHÉE !

VOIS-TU, JE NE PEUX PAS NIER QUE TU AS ÉTÉ DE BON CONSEIL QUAND HÉRACLÈS A DEMANDÉ TON AIDE.

MAIS JE T'AI CONDAMNÉ À JUSTE TITRE ET JE NE REVIENDRAI PAS SUR MA DÉCISION.

JE SUIS PRÊT À ACCEPTER UNE NOUVELLE SENTENCE, ROI DES DIEUX.

OLYMPE.

HÉRACLÈS A FAIT PREUVE DE FORCE ET D'INTELLIGENCE EN TE LIBÉRANT. JE NE VEUX PAS RÉDUIRE À NÉANT SES EFFORTS.

TU NE PEUX ÊTRE LIBÉRÉ DE TON ROCHER, PROMÉTHÉE, OU JE ROMPRAIS LA PROMESSE QUE J'AI FAITE DE TE VOIR À JAMAIS OTAGE DE LA MONTAGNE.

C'EST POURQUOI JE T'AI FABRIQUÉ CECI...

CET ANNEAU A ÉTÉ CONÇU À PARTIR DU MÉTAL DE TES CHAÎNES, ET IL ENSERRE UN MORCEAU DU ROCHER QUI T'A RETENU PRISONNIER TOUTES CES ANNÉES.

TU DEVRAS DONC PORTER CET ANNEAU, POUR QUE TU SOIS POUR TOUJOURS ENCHAÎNÉ À LA PIERRE.

IL NE QUITTERA PAS MON DOIGT.

VA-T'EN, MAINTENANT ! VA CONTEMPLER TES HUMAINS, SI BON TE SEMBLE !

TU VERRAS QUE LES PRÉSENTS QUE TU LEUR AS FAITS LEUR SONT FINALEMENT D'UNE GRANDE UTILITÉ POUR SE DÉBATTRE DANS LEUR MONDE HOSTILE !

QUELQUE TEMPS PLUS TARD, LE CENTAURE CHIRON EST ACCIDENTELLEMENT BLESSÉ PAR DES FLÈCHES EMPOISONNÉES.

INCAPABLE DE GUÉRIR OU DE MOURIR, IL FAIT DON DE SON IMMORTALITÉ À PROMÉTHÉE AFIN D'ABRÉGER SES SOUFFRANCES.

PROMÉTHÉE IRA VIVRE POUR TOUJOURS SUR L'ÎLE DES BIENHEUREUX, Y TROUVANT LA PAIX RÉSERVÉE À SES HABITANTS.

Pandore, par Dante Gabriel Rossetti (huile sur toile, 1871).

© Collection privée / Bridgeman Images

SOURCES, SIGNIFICATION PHILOSOPHIQUE ET POSTÉRITÉ

DU MYTHE DE PROMÉTHÉE

Les Dieux de l'Olympe, par l'atelier de Giulio Romano (fresque de plafond en trompe-l'œil, 1528).
© Palazzo del Te, Mantoue, Italie / Bridgeman Images.

C'EST SANS DOUTE LE MYTHE LE PLUS ESSENTIEL, à coup sûr, en tout cas, celui qui aura la plus longue postérité dans la réflexion philosophique et écologique contemporaine. Il répond avant tout à trois questions cruciales : pourquoi les dieux ont-ils éprouvé le besoin de créer l'humanité ? Qu'est-ce qui caractérise cette engeance si différente des autres espèces animales, en d'autres termes, quel est le propre de l'homme ? Et enfin, si on admet que c'est la liberté qui caractérise l'humanité à la différence des bêtes, n'est-elle pas alors la seule espèce vivante qui soit capable du plus grand péché qui soit aux yeux des Grecs, l'*hybris*, la démesure, cet orgueil arrogant qui fait des humains la seule race capable de détruire la planète, d'abîmer la sublime création par Zeus du Cosmos, cet univers harmonieux, juste, beau et bon qui fut si difficile à instaurer ?

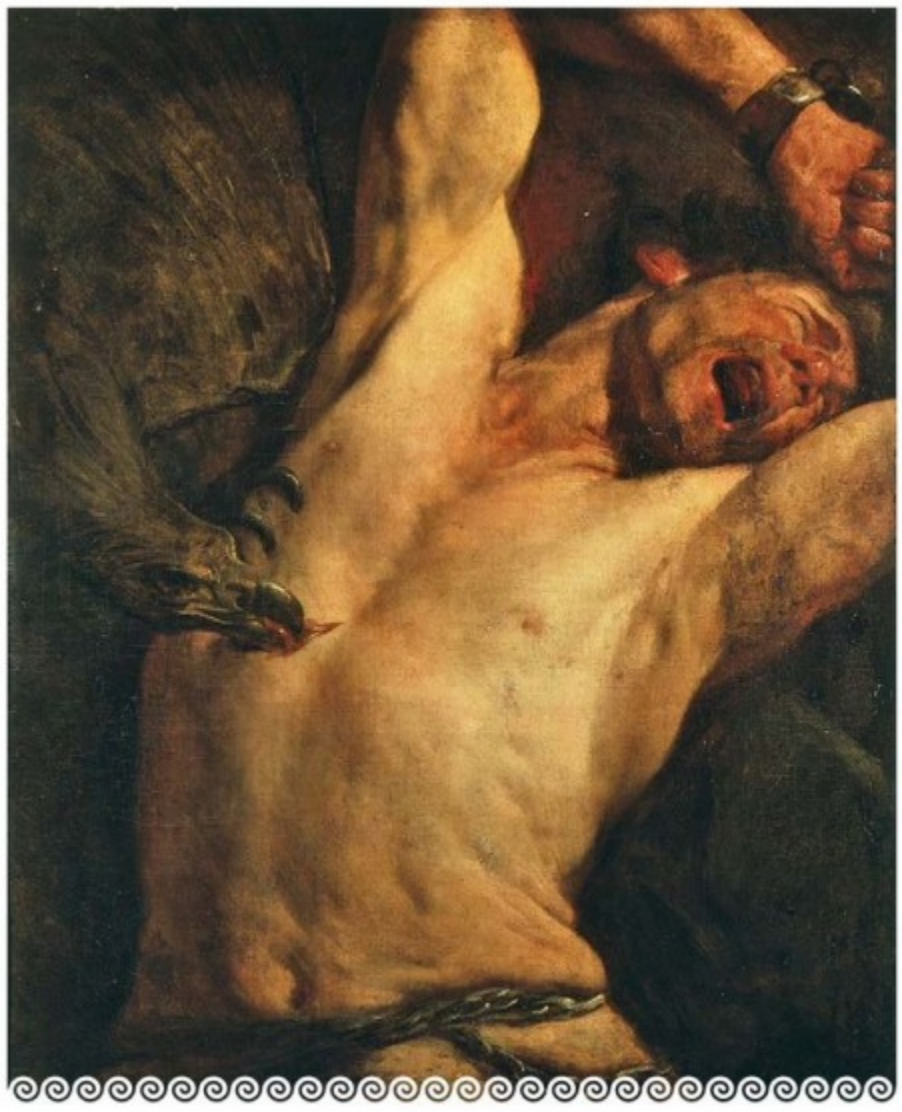
Commençons par la première question, et donnons au passage les principales sources du mythe : pourquoi des hommes ? Pourquoi diable les dieux ont-ils éprouvé le besoin de créer cette humanité qui, à coup sûr, va aussitôt s'employer à introduire une somme considérable de désordre et de confusion dans l'ordre cosmique paisible et harmonieux si durement créé et conquis par eux contre les forces primitives, à proprement parler « titanesques », de destruction et de chaos ? À moins que ce ne soit justement pour y remettre un peu de vie ? Et si l'on se place de notre humble point de vue de simples mortels, comment nous situer par rapport à la vision du monde qui émane peu à peu de la construction grandiose qui s'est édifiée au cours de la guerre contre les premiers dieux, ces fameux Titans qui représentaient justement les forces du chaos que Zeus devait museler pour parvenir à créer un univers de paix et d'harmonie ? Quelle place, pour nous, dans ce tout cosmique et divin qui semble fait davantage pour les immortels que pour les petits humains que nous sommes ?

C'est pour répondre à ces questions que le mythe de Prométhée raconte la création de l'humanité. Il apparaît essentiellement dans quatre œuvres fondatrices : la *Théogonie*, puis *Les Travaux et les Jours* d'Hésiode (un poète qui vécut au VII^e^ siècle avant J.-C.), une tragédie d'Eschyle, *Prométhée enchaîné* (VI^e^ siècle avant J.-C.), et un dialogue de Platon, le *Protagoras* (IV^e^ siècle avant J.-C.). Ces versions du mythe sont souvent fort différentes entre elles, notamment celles d'Hésiode et de Platon sur lesquelles je vous propose ici de concentrer notre attention. Et commençons, sans suivre l'ordre chronologique, par le *Protagoras* de Platon – Protagoras, célèbre sophiste contemporain du philosophe, étant tout simplement le nom du personnage principal de ce dialogue.

LE MYTHE DE PROMÉTHÉE D'APRÈS PLATON : LA CRÉATION DE L'HUMANITÉ SOURCE DE MOUVEMENT MAIS AUSSI D'*HYBRIS*

IMAGINONS UN INSTANT la scène que Protagoras nous invite à nous représenter quand il entreprend de raconter à son auditoire le mythe de Prométhée. Nous sommes sur l'Olympe, après la guerre que les Olympiens, dont Zeus est le roi, ont menée contre les Titans, Typhon et les Géants. Zeus et les siens ont remporté toutes les victoires contre ces forces primitives du chaos de sorte que le ciel lumineux est enfin calme et paisible. Zeus a partagé le monde selon la justice (Thémis, sa deuxième femme). On le voit, entouré d'une douzaine d'autres dieux, dans une espèce de petit amphithéâtre comme il y en avait un peu partout en Grèce dans l'Antiquité. À ses côtés, on reconnaît sa femme, Héra, et sa fille préférée, Athéna, ses deux lances à la main et sa petite chouette posée sur l'épaule, un symbole de son intelligence – puisque c'est un oiseau qui voit dans les ténèbres et qui symbolise en cela la lutte contre l'obscurantisme. Un peu plus loin, on aperçoit d'autres dieux, Artémis, la déesse de la chasse, la jumelle d'Apollon, avec son arc, Arès, le dieu de la guerre, toujours en armure, Dionysos, le seul métis de la bande, avec ses yeux en amande et sa « gueule de métèque », Héphaïstos, le dieu boiteux, mais aussi le plus habile des forgerons, Poséidon, avec son trident, Apollon qui joue de sa lyre, un instrument dont la table est faite d'une carapace de tortue, qu'a confectionné son petit frère, Hermès, qu'on voit du reste lui aussi aux côtés de son père, Zeus, avec ses ailettes aux pieds : elles lui permettent de transmettre les messages du maître de l'Olympe au plus vite… Derrière Zeus, veillant toujours sur lui, se dressent ses deux gardes du corps, Kratos (la force), un homme impassible aux muscles impressionnants, et Bia (la violence), une femme tout aussi redoutable que son collègue.

La paix qui règne désormais est certes un bien, mais il faut avouer qu'il ne se passe plus rien, que tout est si calme, si paisible, si stable que l'existence finit par en devenir prodigieusement ennuyeuse. Pour désennuyer ses troupes, Zeus a une idée : pourquoi ne pas créer des mortels, les animaux et les êtres humains ? Avec eux, la vie reviendra, il y aura de nouveau des histoires, des guerres, des êtres à aimer, à contempler, à châtier, enfin bref, il se passera de nouveau quelque chose dans le Cosmos. Zeus prend donc la parole. Il fait part de son projet aux autres dieux qui sont aussitôt enthousiastes. Pour le mettre en œuvre, il convoque Prométhée, le fils de Japet, qui, bien que Titan lui-même, a pris parti pour les Olympiens dans la guerre qui vient de s'achever. Pro-méthée, c'est, comme l'indique son nom, celui qui pense « en avant », celui qui a, comme un champion aux échecs, toujours quelques coups d'avance sur les autres. Mais il a un frère, Épiméthée, dont le nom signifie l'inverse – c'est l'idiot de la famille, celui qui pense en retard, qui a, comme on dit si bien, l'esprit d'escalier. Apprenant le projet de Zeus, et voyant qu'il doit être réalisé par Prométhée, Épiméthée supplie son frère de le laisser commencer, de le laisser se faire la main avec ces mortels de moindre importance que sont les animaux. Il promet de faire de son mieux, il jure que cette fois-ci, il ne gâchera pas le travail, qu'on doit enfin lui faire confiance, lui donner une chance, etc., etc. Prométhée, l'air dubitatif, finit par céder, mais à une condition : c'est qu'en effet son frère ne s'occupe surtout pas des humains et qu'il s'en tienne, quoi qu'il arrive, aux seules espèces animales dépourvues de raison. Épiméthée est fou de joie, éperdu de reconnaissance, et il se met aussitôt à l'ouvrage.



Le Supplice de Prométhée, par Gioacchino Assereto, anciennement attribué à Anton Van Dyck (huile sur toile, première moitié du XVII^e siècle).

© De Agostini Picture Library / Bridgeman Images.

Comment procède-t-il ?

Au premier abord, on a l'impression qu'Épiméthée n'est pas aussi bête qu'on le dit. On le voit travailler avec beaucoup de soin, et sa distribution des dons et des places dans le monde aux différents archétypes des espèces animales qu'il a imaginées est même fort habile : il construit, lui aussi, à son échelle, un petit « cosmos », un système parfaitement équilibré, harmonieux et viable, ce qu'on appellerait aujourd'hui un « écosystème » plein de biodiversité, faisant en sorte que chaque espèce animale ait ses chances de survie par rapport aux autres. Par exemple, s'il s'agit d'animaux plutôt faibles et sans défense, comme un moineau ou un lapin, alors il donne à l'un des ailes, pour qu'il puisse fuir les prédateurs, et à l'autre, pour la même raison, la rapidité à la course et la capacité à construire des terriers dans lesquels il pourra

Pallas Athena, ou femme en armure, attribué à Rembrandt Van Rijn (huile sur toile, 1664-1665).

© Museu Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal / Bridgeman Images.

ATHÉNA

Zeus a avalé Métis, la déesse de l'intelligence et de la ruse, sa première femme alors qu'elle était enceinte, de peur que son enfant, si c'était un fils, ne lui prenne sa place. Et c'est ainsi qu'Athéna serait née directement de la tête de Zeus, dont elle est la fille préférée, celle qui, de tous ses enfants, lui ressemble le plus. Divinité de la guerre, mais bien plus intelligente, plus forte et plus rusée que ne l'est Arès, son frère, Athéna est également la déesse des arts, des techniques et de cette perspicacité que symbolise son oiseau fétiche, la chouette, qui voit dans l'obscurité. Dans le récit de Platon, c'est à elle que Prométhée dérobe les arts et les techniques, pour les donner aux hommes, provoquant ainsi le courroux de Zeus et son châtiment terrible.

s'abriter en cas de danger. Pour la tortue, qui est comme on sait fort lente, il donne une carapace ; dans les pays froids, les animaux, comme les phoques et les ours, reçoivent une peau épaisse ou une belle fourrure ; ailleurs, dans les forêts ou les mers, d'autres se voient attribuer des griffes pour grimper aux arbres, des nageoires pour aller dans les eaux, etc., etc., de sorte qu'au final, l'ensemble forme un univers parfaitement bien agencé – et de fait, il ressemble trait pour trait à ce que les Grecs appellent un « cosmos ».

Voici d'ailleurs comment le sophiste Protagoras, qui raconte cette histoire dans le dialogue de Platon qui porte son nom et qui sert de source principale à ce récit, décrit le travail d'Épiméthée :

« En tout, la distribution consistait de sa part à égaliser les chances. Et dans tout ce qu'il imaginait, il prenait ses précautions pour éviter qu'aucune race ne s'éteignît. Après leur avoir donné à chacune les moyens d'échapper à de mutuelles destructions, il imaginait de quels moyens il pourrait les doter pour qu'elles résistent aux variations de température qui viennent de Zeus : il les revêtait d'une épaisse fourrure ou encore de solides carapaces capables de les protéger contre le froid, mais aussi d'en faire autant contre les brûlantes chaleurs. En outre, quand ils iraient se coucher, cela constituerait aussi une couverture, chacun ayant la sienne attendu qu'elle ferait naturellement partie de lui-même. Il chaussait telle race de sabots de corne, telle autre de griffes solides et dépourvues de sang. Ensuite de quoi, il choisissait des aliments différents pour les différentes races : pour certains l'herbe qui pousse de la terre, pour d'autres les fruits des arbres, pour d'autres des racines ; il y en a auxquels il accorda que leurs aliments fussent de la chair des autres animaux, mais, dans ces conditions, il ne leur permit qu'une fécondité limitée tandis qu'il attribuait une abondante fécondité à celles qui se dépeuplaient ainsi et, par là, il assurait la sauvegarde de leur espèce. »

Tout cela semble donc très bien fait et on se demande bien pourquoi on devrait considérer Épiméthée comme l'idiot de la famille alors que son travail « cosmologique » paraît en toute objectivité plutôt excellent. Sauf qu'Épiméthée, dans la distribution des dons et des places, a tout simplement oublié les humains ! Voici maintenant le passage du *Protagoras* de Platon qui décrit cette colossale erreur :

« Mais, comme Épiméthée, chacun sait cela, n'était pas très intelligent, il ne se rendit pas compte qu'après avoir ainsi gaspillé le trésor des qualités au profit des êtres privés de raison, il lui restait encore la race humaine à pourvoir en dons naturels ; en quoi il se trouva fort embarrassé de savoir qu'en faire. Alors qu'il était plongé dans cet embarras, arrive Prométhée pour examiner la distribution des dons qui venait d'être accordés aux animaux. Il voit ces derniers convenablement pourvus à tous égards, tandis que l'homme est tout nu, pas chaussé, dénué de couvertures, désarmé…C'est alors que Prométhée, en proie à l'embarras de savoir quel moyen il trouverait pour protéger l'humanité, eut l'idée de dérober à Héphaïstos et à

Statue de Prométhée apportant le feu aux hommes sur la place du Rockefeller Center (New York).

© AA World Travel Library / Bridgeman Images.

Athéna tout à la fois le feu et le génie créateur des arts (car, sans le feu, il n'y aurait moyen pour personne d'acquérir ce génie ni de l'utiliser). Et c'est pour cette raison qu'il fit à l'homme son cadeau. »

Grâce aux dons accordés par Prométhée, les humains deviennent intelligents, ils se mettent tout à coup à produire des sons doués de sens, à parler, à fabriquer des vêtements, à faire cuire la nourriture, à construire des maisons, des chars, des armes, des bateaux, des outils. Pour comprendre le fil conducteur de l'histoire, il faut bien voir en quoi Prométhée commet ici une double faute aux yeux du roi des dieux, double faute qui va entraîner une double punition de la part de Zeus, la sienne et celle des hommes.

D'abord, Prométhée s'est conduit comme un voleur : c'est sans permission qu'il entre dans l'atelier que partagent Héphaïstos et Athéna pour dérober au premier le feu, et à la seconde les arts (au sens des techniques). C'est donc déjà pour ce larcin qu'il sera puni. Mais surtout, Prométhée, sans l'accord de Zeus, dote l'humanité d'un pouvoir nouveau, d'un génie créateur quasi divin dont on peut supposer qu'il risque de conduire un jour ou l'autre les humains à se prendre pour des dieux, eux qui sont si prompts à se laisser aller à l'*hybris*, à la démesure, à l'arrogance et à l'orgueil. Grâce aux qualités proprement divines que leur offre Prométhée, les hommes apparaissent désormais comme les seuls vivants capables de fabriquer des objets « techniques », artificiels : chaussures, couvertures, vêtements, aliments tirés de la terre, chars, bateaux, armes, outils, etc. C'est dire qu'à l'égal des dieux, ils deviennent eux aussi de véritables créateurs. Bien plus, ils sont les seuls non seulement à pouvoir articuler des sons de manière à leur donner un sens, c'est-à-dire les seuls à posséder le langage – ce qui, là encore, les rapproche considérablement des dieux – mais en plus, contrairement aux animaux qui sont programmés par l'instinct naturel commun à leur espèce, ils peuvent inventer leurs vies, se doter librement de toutes sortes de destinées différentes : comme ils ne sont rien de particulier au départ, ils peuvent devenir tout par la suite. Au contraire, par exemple, des abeilles, qui sont programmées pour fabriquer du miel, ou des chats, qui le sont pour courir après les souris, les humains n'ont aucun programme initial, en quoi ils sont des êtres libres, capables de toutes les vies, de tous les destins. C'est donc une espèce prodigieusement dangereuse et inquiétante pour le cosmos que Prométhée vient de forger sans l'accord de Zeus : voilà pourquoi ce dernier lui en veut, pourquoi il juge les ruses de Prométhée détestables et inconsidérées, pourquoi aussi il envisage non seulement de punir ce fils de Titan, mais les hommes avec lui afin, justement, de les remettre eux aussi à leur place et de les inviter à ne jamais céder à l'*hybris*.

Tel est le véritable enjeu du mythe : faire en sorte que les mortels, malgré les dons faits par Prométhée, ne se prennent pas pour des dieux et ne menacent pas de destruction l'ordre cosmique !